



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 63 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»  
420108, г.Казань, ул.Мазита Гафури, д.2а т.293-37-49**

Мотивированное мнение Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
группы №8 учтено

Утверждаю"  
Заведующая МБДОУ "Детский сад № 63"

М.Ю.Безделева



**ПРИНЯТ**

Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 63 комбинированного  
вида»  
протокол № 1 от 31 августа 2023г.

Введен в действие приказом по МБДОУ «Детский сад № 63  
комбинированного вида» Вахитовского района г.Казани  
от « 31 » августа 2023 г. №\_\_52-П

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г.Казани  
Дульневой Н.А.  
на 2023-2024 учебный год**

ОТВРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 63	<b>ПОДПИСАНО</b>
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА БЕЗДЕЛЕВА МАРИНА ЮРЬЕВНА	
СЕРТИФИКАТ 00A0ED17C22516668D09AAC87CF5E94C 59	ПОДПИСАН 31.08.2023 09:37:28 MCK
ПОДПИСЬ ВЕРНА	

г.Казань

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.....	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	13
1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	16
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Задачи и содержание по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	17
2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность».....	23
2.3. Методы и способы реализации Программы.....	24
2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы....	25
2.5. Структура организованной образовательной деятельности.....	29
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	30
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников..	35
2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	37
2.9. Перспективный план.....	38
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	77
3.2. Организация образовательной деятельности.....	79
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	79
3.2.2. План работы с педагогическим коллективом.....	84
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	86
3.4. Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя.....	94
Приложения 1, 2, 3.....	96

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа музыкального руководителя (далее Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани» (далее ДОУ), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) на основе ОП ДО «МБДОУ «Детский сад № 63»».

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- ✓ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р
- ✓ «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- ✓ Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- ✓ Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- ✓ Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к

- обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ «Сөнеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования.
- ✓ Муниципальные и локальные документы.
- ✓ **Коррекционная работа соответствует** пункту 27.3. ФООП ДО, пункту 2.11.2. ФГОС ДО) на основе ФАООП ДО. <https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>
- ✓ ФАООП ДО ЗПР <https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuyg>

Программа состоит из **обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений**. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Федерального образовательного стандарта дошкольного образования. Объем обязательной части Программы составляет не **менее 60%** от ее общего объема, часть, формируемая участниками образовательных отношений – **не более 40%**.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**, составлена с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов; расширяет и углубляет содержание образовательных областей обязательной части программы с учетом парциальных программ и педагогических технологий, направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского (русского) народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности. Реализуется на двух государственных языках РТ.

С целью эффективного обучения родному (татарскому) языку – используются:

- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөнеч- Радость познания» Шаеховой Р. К.. –КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016. - 191 с. [https://mon.tatarstan.ru/region\\_programma.htm](https://mon.tatarstan.ru/region_programma.htm)



### 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы музыкального руководителя:

**Обязательная часть:** (ФОП, п. 13-14.1., 14.2.) <https://disk.yandex.ru/i/UrGsGD2Pf1qLkg>

**Цели реализации программы музыкального руководителя:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет

**Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

Программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Республики Татарстан (НРК).

**Целью** является: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений татарских композиторов, пение татарских песен, исполнение татарских танцев, игра на народных музыкальных инструментах

Шаехова Р. К. Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сәенеч- Радость познания». – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016.

[https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv\\_ODLGwXg](https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg)



Важное место в работе музыкального руководителя занимают традиции детского сада, работающего над проблемой **комплексного сенсомоторного развития детей** дошкольного возраста, в том числе и с отклонениями в развитии.

**Цель работы по музыкальному воспитанию:**

- Создать условия для музыкального воспитания средствами сенсорной интеграции.
- Включение элементов сенсомоторной организации во все виды музыкальной деятельности.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Обязательная часть (ФОП, п. 14.3.) <https://disk.yandex.ru/i/UrGsGD2Pf1qLkg>

Программа построена на принципах дошкольного образования, обозначенных в ФОП ДО:



- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей

**Принципы коррекционной дошкольной педагогики** полностью соответствуют ФАОП ДО: <https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
8. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся разных нозологических групп



**Программа основывается на следующих подходах:**

- 1) системно-деятельностный подход – это подход, при котором в образовательной деятельности главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка;

- 2) гуманистический подход – предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития;
- 3) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных;

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

**Принципы региональной образовательной программы ДО «Солнеч- Радость познания»**  
– КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016, [https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv\\_ODLGwXg](https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg) стр. 9-12.



**Программа учитывает особенности образовательного процесса:**

**национально-культурные**, обеспечивающие возможности приобщения ребенка к культуре своего народа, родному языку, воспитание уважительного отношения к духовному наследию народов Татарстана, к культуре других народов;

**коррекционные**, направленные на формирование основных компонентов психо-физического развития детей отклонениями в развитии; научно-обоснованные представления о структуре дефекта, методах и приемах коррекционного воздействия; системности и преемственности коррекционной работы с детьми дошкольного возраста.

В группах комбинированной направленности учреждение реализует образовательную программу дошкольного образования, разработанную ДОУ на основе ФОП ДО и соответствующий методический комплекс; программы дополнительного образования по сенсомоторному развитию детей, парциальные программы и методики по приоритетным направлениям и осуществляется реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития.

### 1.1.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.

#### Характеристика контингента воспитанников, семей

МБДОУ «Детский сад № 63» размещается в двухэтажном кирпичном здании. Здание расположено внутри жилого массива, вдали от промышленных предприятий и трассы. Общая площадь здания и помещений, используемых для организации и ведения образовательного процесса, составляет 1814 м.кв. Дошкольное учреждение рассчитано на – 84 ребенка

. В МБДОУ «Детский сад № 63» функционирует 8 групп для детей дошкольного возраста

№ п/п	Группы	Направления деятельности	Возраст детей
1.	2 группы комбинированной направленности для детей дошкольного возраста	Осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования	3 – 7 (8) лет
2.	6 групп компенсирующей направленности для детей с УО, ЗПР, РАС, ТМНР	Осуществляется реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования с учетом особенностей психо - физического развития, индивидуальных возможностей воспитанников, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников.	3-7(8) лет

#### Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.



- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий

диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** 1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте

играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** 1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

**Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

### Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ограниченными возможностями здоровья**

*Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)* – это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии. (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"), характеристики детей представлены в ФАОП ДО.

ФАОП ДО ЗПР

<https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuyg>



### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Обязательная часть (ФОП, п. 15. - 15.4.)** <https://disk.yandex.ru/i/UrGsGD2Pf1qLkg>

Планируемые результаты освоения Программы полностью соответствует планируемым результатам реализации Федеральной образовательной программы

Планируемые результаты освоения Программы детьми с ОВЗ полностью соответствует планируемым результатам реализации Федеральной адаптированной программы ДО

<https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>



## Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному развитию

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте;

#### К четырем годам:

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### К пяти годам:

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### К шести годам:

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

### На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;  
ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.


### Целевые ориентиры музыкального воспитания и развития в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.

1 младшая	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p><b>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p><b>Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p><b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

Планируемые результаты освоения региональной образовательной программы ДО «Солнеч- Радость познания» – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016, <a href="https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg">https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg</a> стр.	
---	---



### **1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития.**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

- 1 Восприятие музыки.
- 2 Пение.
- 3 Музыкально-ритмические движения.
- 4 Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5 Детское музыкальное творчество:
  - а) песенное;
  - б) танцевальное;
  - в) импровизационное музицирование.



Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

**ЦЕЛЬ:** Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

**МЕТОД:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ:** Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).  
 2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).  
 1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

*Диагностические таблицы (см. приложение 1)*

## II. Содержательный раздел

**Обязательная часть** <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

**Задачи и содержание образовательной деятельности для всех групп по образовательным областям (ФОП п.17. – 22.8.)**

ФОП ДО 2 младшая группа

<https://disk.yandex.ru/i/dZFmIdiCGBnQWg>



ФОП ДО старшая группа

<https://disk.yandex.ru/i/tw5zbb1nH5OPsQ>



ФОП ДО средняя группа

<https://disk.yandex.ru/i/rfeO1qLtk-RZow>



ФОП ДО подготовительная

группа [https://disk.yandex.ru/i/qQxMoTo\\_ME\\_ViA](https://disk.yandex.ru/i/qQxMoTo_ME_ViA)



### 2.1. Задачи и содержание по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФОП ДО.

**От 2-3 до 5-6 месяцев:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;

**От 5-6 до 9-10 месяцев:** приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; прислушиваться к музыке, слушать её;

**От 9-10 месяцев до 1 года:** способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

**От 1 года до 1 года 6 месяцев:** формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

**От 1 года 6 месяцев до 2 лет:** развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### **От 2 лет до 3 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

#### **Содержание деятельности:**

1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и

эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **От 3 лет до 4 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **Содержание деятельности:**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
  - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
  - педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
- 5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**
  - Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
  - Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### **От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в

музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **Содержание деятельности:**

1) **Слушание:** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **Содержание деятельности:**

- 1) **Слушание:** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
- 2) **Пение:** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
- 3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
- 5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

### Содержание деятельности:

1) **Слушание:** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей с ОВЗ**

**полностью соответствуют ФАОП ДО**

<https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**



**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования «Солнечная Радость познания» Шаеховой Р. К. [https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv\\_ODLGwXg](https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg)**

1-ая Младшая группа.	87-90 стр.;
2-ая Младшая группа	100-104 стр.;
Средняя группа	116-123 стр.;
Старшая группа	139-147 стр.;
Подготовительная гр.	163-171 стр.



**Перечень пособий, способствующих реализации программы в образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»**

**Конспекты занятий:**

- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду:
  - ✓ Младшая группа (3–4 года).
  - ✓ Средняя группа (4–5 лет).
  - ✓ Старшая группа (5–6 лет).
  - ✓ Подготовительная к школе группа (6–7 лет).
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.
  - ✓ Для занятий с детьми 4-5 лет.
  - ✓ Для занятий с детьми 5-6 лет.
  - ✓ Для занятий с детьми 6-7 лет.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий.

Наглядно-дидактические пособия: <https://vk.com/public174983055>

## **2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### **Основные цели и задачи**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

## **2.3. Методы и способы реализации программы**

Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации



непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### 2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел **Программы** «Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы» полностью соответствует соответствующему разделу ФОП ДО, п. 23 «Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы»<sup>1</sup>

В **ФОП** представлен широкий список вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, что создает педагогам возможность выбора. Согласно п. 23.4. ФОП<sup>2</sup>, формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

##### *Формы образовательной деятельности*

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- слушание музыки;	Использование музыки:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
- экспериментирование со звуками;	-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	
-музыкально-дидактическая игра;	- во время умывания;	- подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;
-шумовой оркестр;	- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);	
-импровизация;	- во время прогулки (в тёплое время);	
-беседа интегративного характера;	- в сюжетно-ролевых играх;	- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;
- интегративная деятельность;	- перед дневным сном;	
- музыкальное упражнение;	- при пробуждении;	- игры в «праздники», «концерт»
-творческое задание;	- на праздниках и развлечениях	
-концерт-импровизация;		
- музыкальная сюжетная игра		

<sup>1</sup> Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 23.

<sup>2</sup> Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 23.4.

**Раздел «Пение»**  
**Формы образовательной деятельности**

<p align="center"><b>НОД</b></p>	<p align="center"><b>Режимные моменты</b></p>	<p align="center"><b>Самостоятельная деятельность</b></p>
<p>- музыкальное упражнение;</p> <p>- попевка;</p> <p>- распевка;</p> <p>- разучивание песен;</p> <p>- совместное пение;</p> <p>- интегративная деятельность;</p> <p>- концерт</p>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</li> </ul> <p>- музыкально-дидактические игры</p>

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**  
**Формы образовательной деятельности**

<p align="center"><b>НОД</b></p>	<p align="center"><b>Режимные моменты</b></p>	<p align="center"><b>Самостоятельная деятельность</b></p>
<p>- музыкально-дидактическая игра;</p> <p>- разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>- импровизация;</p> <p>- интегративная деятельность;</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li><input type="checkbox"/> в других видах деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> во время прогулки;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)</li> </ul>
<p>- двигательный</p> <p>Пластический танцевальный этюд;</p> <p>- творческое задание;</p> <p>- танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> в сюжетно-ролевых играх;</li> <li><input type="checkbox"/> на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений</p>

		под плясовые мелодии
--	--	----------------------

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**  
**Формы образовательной деятельности**

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li style="padding-left: 20px;">- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная Игра</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в интегративной деятельности;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в других видах детской деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</li> <li>- игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>

**Раздел «Творчество»**  
**Формы образовательной деятельности**

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- двигательный Пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	<p>Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка</p>

- музыкальная сюжетная Игра		
--------------------------------	--	--

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально - ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-7 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
--	--	--

## 2.5. Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формированием музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Здоровьесберегающие компоненты**, применяемые музыкальным руководителем включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, развитие певческого голоса, певческого дыхания, дыхательная гимнастика, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, массаж пальчиков).

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## 2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

ФОП ДО, п. 24 «Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик»<sup>3</sup>

### **Обязательная часть**

Согласно п. 24.1 ФОП ДО образовательной деятельности в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Согласно п. 24.2 ФОП ДО образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности:**

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

<sup>3</sup> Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п.24.



3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

### **Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический.

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Республики Татарстан (национально-региональный компонент).

**Задачи в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования «Сөнеч - Радость познания» Шаеховой Р. К. (2 мл.гр-96-99 стр.; средняя гр.-111-117стр.; старшая группа-131-138стр.; подготовительная гр.-151-160стр.)**

### **Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 3-4 лет.**

**Цели:** Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы с детьми</b>	<b>Репертуар</b>
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

#### Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 4-5 лет.

**Цели:** Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

#### Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 5-6 лет.

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	«Осень», муз.и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр- Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	«Парный танец», тат.народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.

Январь	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	«Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.
Март	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялутдиновой;
Апрель	«Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	«Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

#### Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 6-7 лет.

**Цель:** формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	«Осень», муз.и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр- Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	«Парный танец», тат.народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.
Январь	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	«Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.

Март	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;
Апрель	«Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	«Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

## 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. (ФОП п.26.1 –26.11)

[https://docs.google.com/document/d/1qogDTWPX\\_eanKRZiuwUq1Wwd1GESgVol/edit](https://docs.google.com/document/d/1qogDTWPX_eanKRZiuwUq1Wwd1GESgVol/edit)

**Обязательная часть :**ФОП ДО. ФОП ДО, п. 26 «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся»<sup>4</sup>

Согласно п. 26.1 ФОП ДО, главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
2. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.  
Индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; обеспечена возможность включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

### План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на

<sup>4</sup> Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 25.

музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

#### **Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.**

<b>Виды работы.</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
Консультации. Анкетирование.	«Музыкальное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Использование шумовых инструментов в домашней игре».	Октябрь.
	«Какую музыку слушать с ребенком?».	Ноябрь.
	«Новогодние песни для домашнего прослушивания»	Декабрь.
	«Классика детям».	Январь.
	«Детские патриотические песни».	Февраль.
	«Зачем ребенку музыка?».	Март.
	«Как правильно слушать музыку?».	Апрель.
	«Музыка для танцевальной деятельности дома».	Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. Совместный проект с родителями «Изготовление музыкально-дидактических игр».	В течение года

#### **Планируемые результаты сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников:**

- сформированность у родителей представлений о сфере музыкальной деятельности;
- владение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в музыкальную деятельность.

## 2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР)

### Содержание коррекционно-развивающей работы

Содержание КРР по ее основным направлениям включает: **ФОП п. 27**

<https://docs.google.com/document/d/1GBSI9bA1FOheMSZ3IVE9Lxlf3oN7C1d/edit>

**Коррекционно-развивающая работа** – далее КРР и (или) инклюзивное образование в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Направления работы музыкального руководителя по коррекционно-развивающей работе.

- коррекционно-педагогическое: разработка программ и занятий музыкального развития, соответствующих психофизическим и интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи родителям и воспитателям по вопросам музыкального развития дошкольников с проблемами в развитии;
- контрольно-оценочное: анализ и диагностика по музыкальному развитию результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.
- развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

### Система коррекционно-развивающей деятельности музыкального руководителя в инклюзивной группе.

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыка-терапия</li> <li>2.Работа над дыханием</li> <li>3.Развитие чувства ритма</li> <li>4.Развитие общей моторики</li> <li>5.Развитие координации движения</li> </ol> |
|---|

## 2.9. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию.

### Младшая группа.

Месяц, темы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
Сентябрь – Детский сад, Игрушки, Овощи фрукты, Сад и огород	<b>Программные задачи.</b>			П.И.Чайковский «Детский альбом» Оркестровые произведения
	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.  <b>Взаимодействие с родителями:</b> Родительское собрание «Значение музыки для формирования положительного взаимодействия ребенка с миром»	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;  <b>Мероприятия</b> –День знаний в детском саду	Учить: - ритмично двигаться, учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	
Октябрь – Золотая осень, Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Моя Республика	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
	<b>Рекомендации родителям по теме:</b> «Как музыка влияет на биологические ритмы ребенка»	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; <b>Мероприятия</b> – Осенний бал	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
Ноябрь – Одежда и обувь, Посуда и продукты питания, Мебель и бытовые приборы, Моя	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;  <b>Информационный стенд для</b>	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы <b>Мероприятия</b> – День Матери	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; -	Хоровод



семья	родителей «Берегите голос ребенка»		различать части музыки	«У рябинушки», «Калина», «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский
	высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
Декабрь – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе, Новый год и Елочные игрушки	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Танец снежинок» муз. Глиера
	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. <b>Консультация для родителей</b> «Организационные требования к внешнему виду и форме одежды детей на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках в ДОУ.»	- петь легким звуком, без напряжения <b>Мероприятия</b> – Новогодний карнавал	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	
Январь – оздоровительная неделя, зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) <b>Информационный стенд для родителей</b> «Берегите голос ребенка»	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.  <b>Мероприятия</b> – игры и	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	

		развлечения зимнего характера		
<b>Февраль – Зоопарк, животные жарких стран, Транспорт, ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,  «Первая утрата» Р.Шумана
	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке <b>Анкетирование на тему «Какую музыку слушает ваша семья»</b>	Учить импровизировать простейшие мелодии, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <b>Мероприятия – День защитника Отечества</b>		
<b>Март – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, народные сказки</b>	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке»
	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров;	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные	

	<b>Рекомендации для родителей</b> по слушанию классической музыки в семье	кульминацию. <b>Мероприятия</b> – Праздник всех женщин на земле	стороны	
<b>Апрель – Ранняя весна, космос, комнатные цветы, весенние цветы</b>	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен  <b>Предложить семейный поход в весенний лес. Послушать звуки просыпающегося леса, голоса птиц.</b>	Учить подбирать попевки на одном звуке  <b>Мероприятия</b> – День Земли 22 апреля	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
<b>Май – Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения, насекомые, Времена года, лето</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму», «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами
	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.  <b>Информационный стенд для родителей</b> «Положительное влияние музыки на организм ребенка»	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально  <b>Мероприятия</b> – День Победы, День защит детей	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	

**Средняя группа.**

Форма организации, виды музыкальной	Месяц - Сентябрь, октябрь, ноябрь	<b>Задачи:</b> *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
-------------------------------------	-----------------------------------	--	-----------

деятельности		
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>Слушание музыки</b></p> <p><b>Темы: Детский сад, Игрушки, Овощи и фрукты, Сад и огород, Золотая осень, Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Мой Город, моя Республика, моя страна, Одежда и обувь, Посуда, продукты питания, Мебель, бытовые приборы, Моя семья</b></p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p>	<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</p> <p>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p>	<p><b>1</b> «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p><b>1.1</b> «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p><b>1.2</b> «Марш» С. Прокофьева;</p> <p><b>1.3</b> «Зима» П. Чайковского;</p> <p><b>1.4</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p><b>1.5</b> «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p><b>2</b> «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p><b>2.1</b> «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p><b>2.2</b> «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p><b>2.3</b> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p>

<p>* Упражнение с предметами</p> <p>* Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>* Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p>	<p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p><b>2.4</b> «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p> <p><b>2.5</b> «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p><b>2.6</b> «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p><b>2.7</b> «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p><b>2.8</b> «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p><b>2.9</b> «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p><b>2.10</b> «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p><b>2.11</b> «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p><b>2.12</b> «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p><b>2.13</b> «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p><b>2.14</b> «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p><b>2.15</b> «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p><b>2.16</b> «Игра с бубном» М. Красева</p> <p><b>2.17</b> «Колпачок» р.н.м.</p>
---	---	---

		<b>2.18</b> «Ворон» р.н.м.
<p><b>Пение</b> *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p>	<p><b>3</b> «Сшили кошке к празднику сапожки»</p> <p><b>3.1</b> «Дождик» Е. Железновой</p> <p><b>3.2</b> «Зайка» В. Карасевой</p> <p><b>3.3</b> «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p><b>3.4</b> «У кота-воркота» р.н.м.</p> <p><b>3.5</b> «Эхо» Е. Тиличевой</p> <p><b>3.6</b> «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p> <p><b>3.7</b> «Журавли» А. Лившиц</p> <p><b>3.8</b> «Листопад» Т. Попатенко</p> <p><b>3.9</b> «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p><b>3.10</b> «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p><b>3.11</b> «Лифт» Т. Бырченко</p> <p><b>3.12</b> «Колыбельная» р.н.п</p>
<p>*Усвоение певческих навыков</p>		
<p>*Песенное творчество</p>	<p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	

		3.13 «Марш» М. Красева
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. <i>Различать интервалы от октавы до примы.</i></p>	<p>4 «Повтори звуки»</p> <p>4.1 «Музыкальное лото»</p> <p>4.2 «Ритмические полоски»</p> <p>4.3 «Музыкальные загадки»</p> <p>4.4 «Лесенка»</p> <p>4.5 «Музыкальная шкатулка»</p>

<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p><b>5</b> «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p><b>5.1</b> «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p><b>5.2</b> «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p><b>5.3</b> Русские народные мелодии</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объем памяти.</p>	<p><b>6</b> «Мой зонтик»</p> <p><b>6.1</b> «Пугало»</p> <p><b>6.2</b> «Апельсин»</p> <p><b>6.3</b> «Левая и правая»</p> <p><b>6.4</b> «Кукла»</p> <p><b>6.5</b> «Погремушка»</p> <p><b>6.5</b> «Помощники» Е. Железновой</p>
<p><b>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p>	<p><b>7</b> «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>
<p><b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.</p>	<p>День знаний в детском саду Праздник осени День Матери</p>

<p>Формы организации Виды</p>	<p>Месяц, темы</p>	<p><b>Задачи:</b> *Образовательные *Воспитательные</p>	<p>Репертуар</p>
-----------------------------------	--------------------	--	------------------



музыкальной деятельности		<i>*Коррекционные</i>	
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>  <b>Слушание музыки</b>  *Восприятие музыкальных произведений</p> <p><b>Декабрь, январь, февраль – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе зимой, Новый год и елочные игрушки, Оздоровительная неделя, Зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой, Зоопарк и животные жарких стран, Транспорт и ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты</b></p>		<p><i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p><b>1</b> «Полька» Д. Львова-Компанейца  <b>1.1</b> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p><b>1.3</b> «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца  <b>1.4</b> «Детская полька» М. Глинки</p> <p><b>1.5</b> «Дед Мороз» Н. Елисеева</p> <p><b>1.6</b> «Зима» А. Вивальди</p> <p><b>1.7</b> «Новогодняя сказка» В. Кикта</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения</p>		<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p>	<p><b>2</b> «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова  <b>2.1</b> «Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p>

<p>*Упражнение с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы, пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p>	<p><b>2.2</b> «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p><b>2.3</b> «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p><b>2.4</b> «Полька» Ю. Слонова</p> <p><b>2.5</b> «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p><b>2.6</b> «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p><b>2.7</b> «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут)</p> <p><b>2.8</b> «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p><b>2.9</b> «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p><b>2.10</b> «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p><b>2.11</b> «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p>
---	---	---

<p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	<p><b>2.12</b> «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p><b>2.13</b> «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p><b>2.14</b> «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p><b>2.15</b> «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p><b>2.16</b> «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p><b>2.17</b> «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p><b>2.18</b> «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p><b>2.19</b> «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера</p> <p><b>2.20</b> «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p> <p><b>2.21</b> «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и Голоса</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь solo и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии,</p>	<p><b>3</b> «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова</p>



<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p><b>4</b> «Глашенька учит танцевать»</p> <p><b>4.1</b> «Музыкальная елка»</p> <p><b>4.2</b> «Мама и детки»</p> <p><b>4.3</b> «На чём играю?»»</p> <p><b>4.4</b> «Сколько нас поет?»</p> <p><b>4.5</b> «Музыкальный домик»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p><b>5</b> «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p> <p><b>5.1</b> «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p> <p><b>5.2</b> «Полька» А. Абелян</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p><b>6</b> «Мороз»,</p> <p><b>6.1</b> «Птички»,</p> <p><b>6.2</b> «Поросята»,</p> <p><b>6.3</b> «Медвежата»,</p> <p><b>6.4</b> «На диване»,</p> <p><b>6.5</b> «Автобус» Е. Железновой</p>

<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.	Новогодний утренник Игры и развлечения зимнего характера Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества

Формы организации, виды музыкальной деятельности	Месяц, темы	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>Слушание музыки</b> *Восприятие музыкальных произведений  <b>Март, апрель, май – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, Народные сказки, Ранняя весна, Космос, Комнатные цветы, Весенние цветы, Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения и насекомые, Времена года,</b>		<i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i> Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратит внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.	<b>1</b> «Музыка» Г. Струве <b>1.1</b> Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена  <b>1.2</b> «Утренняя молитва» <b>1.3</b> «В церкви» П. Чайковского <b>1.4</b> «Жаворонок» М. Глинки  <b>1.5</b> «Мотылёк» С. Майкапара  <b>1.6</b> «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова

лето.		
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> *Упражнения</p> <p>*Упражнения с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать</p>	<p><b>2</b> «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p><b>2.1</b> «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p><b>2.2</b> «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p><b>2.3</b> «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p><b>2.4</b> «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p><b>2.5</b> «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p><b>2.6</b> «Русская пляска» р.н.м</p> <p><b>2.7</b> «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян</p> <p><b>2.8</b> «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова</p>

<p>*Хороводы</p> <p>* Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>характер музыки.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	<p><b>2.9</b> «Танец цирковых лошадок» М. Красева</p> <p><b>2.10</b> «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p><b>2.11</b> «Как пошли наши подружки»; <b>2.12</b> «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p><b>2.12</b> «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p><b>2.13</b> «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p> <p><b>2.14</b> «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p><b>2.15</b> «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p><b>2.16</b> «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p><b>2.17</b> «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p><b>2.18</b> «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p><b>2.19</b> «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
<p><b>Пение</b> *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс,</i></p>	<p><b>3</b> «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p>





<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен.          Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки.          Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.          Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.          Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p><b>4</b> «Ритмическое домино»  <b>4.1</b> «Кто самый внимательный»          Г. Левкодимова  <b>4.2</b> «Телеграфист»,  <b>4.3</b> «Солнышко и тучка»  <b>4.4</b> «Бубенчики»  <b>4.5</b> «Музыкальные лесенки»          Е. Тиличевой  <b>4.6</b> «Музыкальное солнышко»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.          Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p><b>5</b> «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)  <b>5.1</b> «Гори, гори ясно» р.н.м.  <b>5.2</b> «Дон-Дон» р.н.п. обр.          Р. Рустамова (металлофон)  <b>5.3</b> «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)  <b>5.4</b> «Часики» С. Вольфензона</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p><b>6</b> «Цветочек»;  <b>6.1</b> «Лютики-ромашки»  <b>6.2</b> «Весна»;  <b>6.3</b> «Рыбки»;  <b>6.4</b> «Краб»;  <b>6.5</b> «Метро»;  <b>6.6</b> «Червячки» Е. Железновой</p>

<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Лесной вальс» Т. Гютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара</p>
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>День 8 Марта День Земли 22 апреля День Победы День защиты детей</p>

### Старшая группа.

Месяц, темы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
<b>Сентябрь – Детский сад, Игрушки, Овощи фрукты, Сад и огород</b>	<b>Программные задачи.</b>			П.И.Чайковский «Детский альбом» Оркестровые произведения
	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.  <b>Взаимодействие с родителями:</b> Родительское собрание «Значение музыки для формирования положительного взаимодействия ребенка с миром»	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;  <b>Мероприятия</b> –День знаний в детском саду	Учить: - ритмично двигаться, учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	
<b>Октябрь – Золотая осень,</b>	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад»
		Учить: - петь разнохарактерные		

Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Моя Республика	Рекомендации родителям по теме: «Как музыка влияет на биологические ритмы ребенка»	песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; <b>Мероприятия</b> – Осенний бал	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
Ноябрь – Одежда и обувь, Посуда и продукты питания, Мебель и бытовые приборы, Моя семья	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; <b>Информационный стенд для родителей</b> «Берегите голос ребенка»	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы <b>Мероприятия</b> – День Матери	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина», «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский
	высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
Декабрь – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе, Новый год и Елочные игрушки	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Танец снежинок» муз. Глиера
	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. <b>Консультация для родителей</b> «Организационные требования к внешнему виду и форме одежды детей на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках в ДОУ.»	- петь легким звуком, без напряжения <b>Мероприятия</b> – Новогодний карнавал	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	

<p><b>Январь – оздоровительная неделя, зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой</b></p>	<p>Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>		<p>Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский</p>
	<p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) <b>Информационный стенд для родителей</b> «Берегите голос ребенка»</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.</p>	
<p><b>Февраль – Зоопарк, животные жарких стран, Транспорт, ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты</b></p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.</p>	<p>Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,  «Первая утрата» Р.Шумана</p>
	<p>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке <b>Анкетирование на тему</b> «Какую музыку слушает ваша семья»</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с</p>		

		сопровождением и без. <b>Мероприятия</b> – День защитника Отечества		
<b>Март – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, народные сказки</b>	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке»
	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров;  <b>Рекомендации для родителей</b> по слушанию классической музыки в семье	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию. <b>Мероприятия</b> – Праздник всех женщин на земле	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
<b>Апрель – Ранняя весна, космос, комнатные цветы, весенние цветы</b>	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен  <b>Предложить семейный поход в весенний лес. Послушать звуки просыпающегося леса, голоса птиц.</b>	Учить подбирать попевки на одном звуке  <b>Мероприятия</b> – День Земли 22 апреля	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
<b>Май – Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения, насекомые, Времена года,</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму», «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка,
	Учить различать средства музыкальной выразительности,	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать	

лето	<p>создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p><b>Информационный стенд для родителей</b> «Положительное влияние музыки на организм ребенка»</p>	<p>эмоционально</p> <p><b>Мероприятия</b> – День Победы, День защит детей</p>	<p>плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами</p>
------	--	---	--	--

#### Подготовительная группа.

Форма организации, виды музыкальной деятельности	Месяц - Сентябрь, октябрь, ноябрь	<b>Задачи:</b> *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> Слушание музыки</p> <p><b>Темы:</b> Детский сад, Игрушки, Овощи и фрукты, Сад и огород, Золотая осень, Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Мой Город, моя Республика, моя страна, Одежда и обувь, Посуда, продукты питания, Мебель, бытовые</p>	<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</p> <p>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы.</p> <p>Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>	<p><b>1</b> «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p><b>1.1</b> «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p><b>1.2</b> «Марш» С. Прокофьева;</p> <p><b>1.3</b> «Зима» П. Чайковского;</p> <p><b>1.4</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p>	





<p>*Танцы и пляски</p> <p>* Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p>	<p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p><b>2.12</b> «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p><b>2.13</b> «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p><b>2.14</b> «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p><b>2.15</b> «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p><b>2.16</b> «Игра с бубном» М. Красева</p> <p><b>2.17</b> «Колпачок» р.н.м.</p> <p><b>2.18</b> «Ворон» р.н.м.</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное</p>	<p><b>3</b> «Сшили кошке к празднику сапожки»</p> <p><b>3.1</b> «Дождик» Е. Железновой</p> <p><b>3.2</b> «Зайка» В. Карасевой</p> <p><b>3.3</b> «Лесенка» Е. Тиличевой</p>

<p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p>дыхание, напевность.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p><b>3.4</b> «У кота-воркота» р.н.м.</p> <p><b>3.5</b> «Эхо» Е. Тиличевой</p> <p><b>3.6</b> «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p> <p><b>3.7</b> «Журавли» А. Лившиц</p> <p><b>3.8</b> «Листопад» Т. Попатенко</p> <p><b>3.9</b> «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p><b>3.10</b> «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p><b>3.11</b> «Лифт» Т. Бырченко</p> <p><b>3.12</b> «Колыбельная» р.н.п</p> <p><b>3.13</b> «Марш» М. Красева</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p><b>Различать интервалы от октавы до примы.</b></p>	<p><b>4</b> «Повтори звуки»</p> <p><b>4.1</b> «Музыкальное лото»</p> <p><b>4.2</b> «Ритмические полоски»</p> <p><b>4.6</b> «Музыкальные загадки»</p> <p><b>4.7</b> «Лесенка»</p> <p><b>4.8</b> «Музыкальная шкатулка»</p>

<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p><b>5</b> «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p><b>5.2</b> «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p><b>5.2</b> «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p><b>5.3</b> Русские народные мелодии</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объем памяти.</p>	<p><b>6</b> «Мой зонтик» <b>6.1</b> «Пугало» <b>6.2</b> «Апельсин» <b>6.3</b> «Левая и правая» <b>6.4</b> «Кукла» <b>6.5</b> «Погремушка» <b>6.5</b> «Помощники» Е. Железновой</p>
<p><b>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p>	<p><b>7</b> «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>
<p><b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.</p>	<p>День знаний в детском саду Праздник осени День Матери</p>

<p>Формы организации Виды</p>	<p>Месяц, темы</p>	<p><b>Задачи:</b> *Образовательные *Воспитательные</p>	<p>Репертуар</p>
-----------------------------------	--------------------	--	------------------

музыкальной деятельности		<i>*Коррекционные</i>	
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>  <b>Слушание музыки</b>  *Восприятие музыкальных произведений</p> <p><b>Декабрь, январь, февраль – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе зимой, Новый год и елочные игрушки, Оздоровительная неделя, Зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой, Зоопарк и животные жарких стран, Транспорт и ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты</b></p>		<p><i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p><b>1</b> «Полька» Д. Львова-Компанейца  <b>1.1</b> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p><b>1.8</b> «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца  <b>1.9</b> «Детская полька» М. Глинки</p> <p><b>1.10</b> «Дед Мороз» Н. Елисеева</p> <p><b>1.11</b> «Зима» А. Вивальди</p> <p><b>1.12</b> «Новогодняя сказка» В. Кикта</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения</p>		<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p>	<p><b>2</b> «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова  <b>2.1</b> «Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p>

<p>*Упражнение с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы, пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p>	<p><b>2.6</b> «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p><b>2.7</b> «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p><b>2.4</b> «Полька» Ю. Слонова</p> <p><b>2.5</b> «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p><b>2.6</b> «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p><b>2.7</b> «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут)</p> <p><b>2.8</b> «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p><b>2.9</b> «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p><b>2.10</b> «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p><b>2.11</b> «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p>
---	---	---

<p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	<p><b>2.12</b> «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p><b>2.13</b> «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p><b>2.14</b> «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p><b>2.15</b> «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p><b>2.16</b> «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p><b>2.17</b> «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p><b>2.18</b> «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p><b>2.19</b> «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера</p> <p><b>2.20</b> «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p> <p><b>2.21</b> «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и Голоса</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь solo и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии,</p>	<p><b>3</b> «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова</p>



<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p><b>4</b> «Глашенька учит танцевать»</p> <p><b>4.1</b> «Музыкальная елка»</p> <p><b>4.2</b> «Мама и детки»</p> <p><b>4.3</b> «На чём играю?»»</p> <p><b>4.4</b> «Сколько нас поет?»</p> <p><b>4.5</b> «Музыкальный домик»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступить со своей партией.</p>	<p><b>5</b> «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p> <p><b>5.1</b> «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p> <p><b>5.2</b> «Полька» А. Абелян</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p><b>7</b> «Мороз»,</p> <p><b>6.1</b> «Птички»,</p> <p><b>6.2</b> «Поросята»,</p> <p><b>6.3</b> «Медвежата»,</p> <p><b>6.4</b> «На диване»,</p> <p><b>6.5</b> «Автобус» Е. Железновой</p>



<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.	Новогодний утренник Игры и развлечения зимнего характера Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества

Формы организации, виды музыкальной деятельности	Месяц, темы	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>Слушание музыки</b> *Восприятие музыкальных произведений  <b>Март, апрель, май – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, Народные сказки, Ранняя весна, Космос, Комнатные цветы, Весенние цветы, Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения и насекомые, Времена года,</b>		<i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i> Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратит внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.	<b>1</b> «Музыка» Г. Струве <b>1.1</b> Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена  <b>1.2</b> «Утренняя молитва» <b>1.3</b> «В церкви» П. Чайковского <b>1.4</b> «Жаворонок» М. Глинки  <b>1.5</b> «Мотылёк» С. Майкапара  <b>1.6</b> «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова

лето.		
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> *Упражнения</p> <p>*Упражнения с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать</p>	<p><b>2</b> «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p><b>2.1</b> «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p><b>2.2</b> «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p><b>2.3</b> «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p><b>2.8</b> «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p><b>2.9</b> «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p><b>2.6</b> «Русская пляска» р.н.м</p> <p><b>2.7</b> «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян</p> <p><b>2.8</b> «Танец скomoroxов» муз. Н. Римского-Корсакова</p>

<p>*Хороводы</p> <p>* Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>характер музыки.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	<p><b>2.9</b> «Танец цирковых лошадок» М. Красева</p> <p><b>2.10</b> «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p><b>2.11</b> «Как пошли наши подружки»; <b>2.12</b> «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p><b>2.12</b> «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p><b>2.13</b> «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p> <p><b>2.14</b> «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p><b>2.15</b> «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p><b>2.16</b> «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p><b>2.18</b> «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p><b>2.18</b> «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p><b>2.19</b> «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
<p><b>Пение</b> *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс,</i></p>	<p><b>3</b> «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p>



<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен.          Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки.          Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.          Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.          Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p><b>4</b> «Ритмическое домино»  <b>4.1</b> «Кто самый внимательный»          Г. Левкодимова  <b>4.6</b> «Телеграфист»,  <b>4.7</b> «Солнышко и тучка»  <b>4.8</b> «Бубенчики»  <b>4.9</b> «Музыкальные лесенки»          Е. Тиличеевой  <b>4.6</b> «Музыкальное солнышко»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.          Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p><b>5</b> «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)  <b>5.1</b> «Гори, гори ясно» р.н.м.  <b>5.2</b> «Дон-Дон» р.н.п. обр.          Р. Рустамова (металлофон)  <b>6.3</b> «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)  <b>5.4</b> «Часики» С. Вольфензона</p>

<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	7 «Цветочек»; 6.1 «Лютики-ромашки» 6.2 «Весна»; 6.3 «Рыбки»; 6.4 «Краб»; 6.5 «Метро»; 6.6 «Червячки» Е. Железновой
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i> Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День 8 Марта День Земли 22 апреля День Победы День защиты детей

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, соответствующие п. 32.1 ФОП ДО, и представлены на официальном сайте ДОО <https://edu.tatar.ru/vahit/page85781.htm>

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия
---------------------------------	-------------------------	--------------------------

<p>1. Музыкально-ритмические упражнения;  2. Игра на музыкальных инструментах;  3. Слушание музыки;  4. Распевание, пение;  5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>Стулья по росту детей 25 шт.  Стулья взрослые 35 шт.;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;  Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.;</p> <p>Флажки;  Платочки и платки разного размера;  Листочки;  Султанчики;  Искусственные цветы;  Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизаций;  Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо;  Мольберт;  Плоскостной театр- конструктор (деревянные модели персонажей и декорации сказки);  Шумовые инструменты (на выбор).</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна»  «Животные зимой», «Животные весной»;  Иллюстрации к песням;  Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.  Картотека аудиозаписей;  Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);  Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;  Материалы для работы с родителями;  Папки-передвижки.</p>
--	--	--

### Программно-методический комплекс

<p><b>Образовательные, примерные программы</b></p>	<p>Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 63»</p>
--	---

<p><b>Перечень пособий, Технологий</b></p>	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.          Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016          Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.          Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.          Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010          Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.          Додокина Н.В., Е.С.Евдокимова «Семейный театр в детском саду» совместная деятельность педагогов, родителей и детей М.:Мозаика-синтез, 2008          Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий - Аркти, 2007          И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.-Петербург, «Невская нота», 2015 г.- 144с          . И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» С.-Петербург, «Невская нота», 2010 г.- 176с +2CD          И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Младшая группа - С.-Петербург, Композитор- 2015г. – 236 с. +2CD          И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Средняя группа - С.-Петербург, Композитор- 2020 г. – 272 с. +2CD          И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа - С.-Петербург, Композитор- 2019 г. – 308 с. +3CD          . И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа - С.-Петербург, Композитор- 2018 г. – 368с. +3CD          Региональная образовательная программа дошкольного образования «Солнеч- Радость познания» Шаеховой Р. К.. – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016. - 191 с.</p>
<p><b>Аудиопособия</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическая музыка и звуки природы</li> <li>2. Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</li> <li>3. Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы</li> <li>4. Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы</li> <li>5. Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы</li> </ol>

### 3.2 Организация образовательной деятельности.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:



- совместной деятельности взрослого и детей;*
- самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно-образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде

**образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов**

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;

интегрированная форма обучения

### 3.2.1. Регламентация образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	С 3 до 4 лет	15
Средняя	С 4 до 5 лет	20
Старшая	с 4 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Режим дня в дошкольных группах комбинированного вида на 2023-24 учебный год

	<b>Вид деятельности</b>	<b>Младшая группа (3–4 года)</b>	<b>Средняя группа (4–5 лет)</b>	<b>Старшая группа (5–6 лет)</b>	<b>Подготовительная к школе группа (6–7 лет)</b>
	Номера группы	№7	№7	№6	№8
1	Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут) Утренний круг	07.30 –08.30	07.30 –08.05	07.30 – 08.15	07.30 – 08.30
2	Завтрак	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
4	Спокойные игры, подготовка к занятиям	8:50– 09.20	8:50– 09.15	8:50– 09.15	8:50– 09.00
5	Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.10	9.00-10.50
6	Второй завтрак <sup>17</sup>	10.00-10.10	10.05-10.15	10.10-10.35	10.50-11.00
7	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.10-12.00	10.15-12.05	10.15-12.15	10.50-12.20
8	Обед	12.00-12.30	12.05-12.35	12.15-12.40	12.20-12.40
9	Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.30-15.10	12.35-15.10	12.40-15.10	12.40-15.10
10	Полдник	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20
11	Занятия (при необходимости)	-	-	15.20-15.45	-
12	Игры, кружки, индивидуальные занятия со специалистами	15.20 – 16.00	15.20 – 16.00	15.45–16.10	15.20–16.10
13	Подготовка к ужину, ужин	16.00 –16.20	16.00 –16.20	16.10 –16.30	16.10 –16.30
14	Игры, самостоятельная деятельность Вечерний круг	16.20-16.50	16.20-16.50	16.30-16.50	16.30-16.40
16	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	16.50-18.00	16.50-18.00	16.50-18.00	16.40-18.00
17	Уход детей домой	до 18.00	до 18.00	до 18.00	до 18.00

## ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

## Учебный календарь на 2023-2024 учебный год

2023 г.

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь									
№/нд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
Пн		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Вт		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Ср		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Чт		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Пт		1	8	15	22	29		6	13	20	27		3*	10	17	24		1	8	15	22	29
Сб		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вс		3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31

2024 г.

	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май								
№/нд	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36					
Пн	1	8	15	22	29		5	12	19	26		4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27
Вт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		5	12	19	26	2	9*	16	23	30		7	14	21	28
Ср	3	10	17	24	31		7	14	21	28		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29
Чт	4	11	18	25		1	8	15	22*	29		7*	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30
Пт	5	12	19	26		2	9	16	23		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31
Сб	6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25	
Вс	7	14	21	28		4	11	18	25		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26	

2024 Летний период

	Июнь				Июль				Август							
№/нд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
Пн		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Вт		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Ср		5	12	19*	26*	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Чт		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29*	
Пт		7	14	21	28*	5	12	19	26		2	9	16	23	30	
Сб		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вс		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	



<b>мониторинга:</b>	15.09.23г.	15.09.23г.	15.09.23г.	15.09.23г.	15.09.23г.	15.09.23г.	15.09.23г.	15.09.23г.
Первичный мониторинг								
Итоговый мониторинг	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.
Праздничные дни	4 ноября – День народного единства; 6 ноября – День Конституции Республики Татарстан, 1, 2, 3, 4 и 5 января – новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник весны и труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России; 10 апреля - Ураза-байрам; 20 июня -Курбан-байрам , 30 августа – День Республики Татарстан;							
Проведение утренников организуется в сроки:	23 октября –3 ноября 2023 г. 25 – 28 декабря 2023 г. 22 февраля 2024 г. 06 - 07 марта 2024 г 22-26 апреля 2024 г. , 8 мая 2024 г., 25 – 31 мая 2024 г 1 июня 2024 г.							
Выходные дни:	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ и РТ: 4 -6 ноября, 30-31 декабря-1 -8 января, 23-25 февраля, 8-10 марта, 10 апреля,28 апреля-1 мая,9-12 мая, 12июня, 29 июня, 30 августа							
Примечание	В дни зимних и летних каникул дети посещают дошкольное учреждение. Учебные занятия не проводятся. Проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие, а также увеличивается продолжительность прогулок.							

Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует СанПиН 1.2.3685-21. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного **возраста** составляет: в младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 30 мин., в средней группе (дети пятого года жизни) - 3 часа 20 мин., в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут, в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 7 часов 30 минут.

**Циклограмма работы музыкального руководителя  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 63 комбинированного вида»  
Вахитовского района г. Казани на 2023-24 учебный год  
Дульневой Н.А.**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 63»  
М.Ю.Безделева  
« 31 » августа 2023 г

Часы работы	Понедельник	Среда	Пятница
8.00-8.25	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа
8.25-8.45	Сквозное проветривание, влажная уборка зала Подбор музыкального материала к занятиям		
8.45-9.00	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям
9.00-10.50	9.00-9.30 2-я группа 9.30-9.50 1-я группа 10.20-10.50 3-я группа  Фронтальные занятия	9.00-9.30 3-я группа 9.40-10.10 2-я группа 11.30-11.55 5-я группа  Фронтальные занятия	9.00-9.20 1-я группа 9.35-10.00 6-я группа 10.10-10.35 5-я группа  Фронтальные занятия
10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 6-я гр.	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 4-я гр.	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 2-я гр.
11.30-12.00	Индивидуально-подгрупповая работа 4 гр.	11.55-12.00 Индивидуально-подгрупповая работа 7 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 7 гр.
12.00-12.30	Индивидуально-подгрупповая работа 5 гр.		Индивидуально-подгрупповая работа 2 гр.
12.30-13.00	<i>Обед</i>	<i>Обед</i>	<i>Обед</i>
13.00-13.30	Работа со специалистами	Работа со специалистами	Работа со специалистами
13.30-15.00	Работа с фонотекой	Изготовление атрибутов	Работа с фонотекой
15.00-15.30	Подгрупповая работа 5-я группа	15.20-15.45 – занятие 6-я группа,	Подгрупповая работа 2-я группа
15.30-16.00	Подгрупповая работа 6-я группа	Совместная деятельность с детьми 1-я гр.	Подгрупповая работа 3-я группа
16.00-16.30	Подгрупповая работа 4-я группа	Совместная деятельность с детьми 7-я гр.	Подгрупповая работа 7-я группа

Часы работы	вторник	четверг
8.00-8.25	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа
8.25-8.45	Сквозное проветривание, влажная уборка зала Подбор музыкального материала к занятиям	
8.45-9.00	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям
9.00-10.50	9.00-9.30 4-я группа 9.35-9.50 7-я группа  Фронтальные занятия	9.00-9.15 7-я группа 9.40-10.10 4-я группа  Фронтальные занятия
10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 3-я гр.	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 5-я гр.
11.30-12.00	Индивидуально-подгрупповая работа 6 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 1 гр.
12.00-12.30	Индивидуально-подгрупповая работа 3 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 7 гр.
12.30-13.00	Обед	Обед
13.00-13.30	Работа со специалистами	Работа со специалистами
13.30-15.00	Изготовление атрибутов	Изготовление атрибутов
15.00-15.30	Подгрупповая работа 1-я группа	Совместная деятельность с детьми 5-я гр.
15.30-16.00	Подгрупповая работа 2-я группа	Совместная деятельность с детьми 6-я гр.
16.00-16.30	Подгрупповая работа 3-я группа	Совместная деятельность с детьми 4-я гр.
16.30-17.30	Консультации с родителями	Подбор музыкального материала

*Индивидуально-подгрупповая работа (см. приложение 2)*

### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
		Осенний бал	Осенний бал
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

#### План развлечений и мероприятий (см. приложение 3)

#### 3.2.2. План работы с педагогическим коллективом.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка и проведение развлечения «Наш детский сад».</li> <li>• Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий.</li> <li>• Разработка костюмов к праздникам на новый учебный год.</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в подборе музыкального материала, распределение ролей в утренниках.</li> <li>• Составление плана, распределение ролей и подготовка к празднику «Празднику осени».</li> <li>• Консультация: «Закрепление музыкально-ритмических движений».</li> </ul>



Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Обсуждение проведенного занятия».</li> <li>• Консультация: «Закрепление музыкального материала в группах, разучивание текста песен».</li> <li>• Разработка плана подготовки к новомуднему празднику и украшения зала.</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Подготовка к Новогодним праздникам».</li> <li>• Консультация: «Стимулирование творческого потенциала детей».</li> <li>• Индивидуальные репетиции к Новогодним праздникам</li> <li>• Направление самостоятельной музыкальной деятельности детей (включать музыку в игры, прогулки, используя выученный с музыкальным руководителем материал).</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Как организовать досуг детей»</li> <li>• Углубление музыкального впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.</li> <li>• Подготовка номеров к конкурсам</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах»</li> <li>• Подготовка тематических подборок поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.</li> <li>• Подготовка к праздникам, посвященным «Международному женскому дню»</li> <li>• Консультация «Воспитание культуры и развитие эмоциональности классической музыкой»</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие творчества»</li> <li>• Подготовка к празднику весны</li> <li>• Консультация «Музыкально-дидактические игры, развивающие творческие способности детей»</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах</li> <li>• Подготовка к выпускному балу</li> <li>• Репетиции к выпускному балу</li> <li>• Отчетный концерт. Организационные вопросы.</li> </ul>

Июнь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная разработка сценариев, развлечений</li> <li>• Подбор музыкального материала на аудиокассетах и дисках для прогулок и мероприятий</li> <li>• Участие в проведении утренней гимнастики</li> <li>• Закрепление ранее изученных песен и попевок</li> </ul>
Июль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместное изготовление атрибутов для утренников в осеннее-зимний период</li> <li>• Консультация: «Как быть артистичным, изобретательным и эмоционально мобильным».</li> <li>• Подбор музыкального материала к осенним утренникам и развлечениям</li> </ul>
Август	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принятие активного участия в подготовке и проведении музыкальных досугов и кукольных спектаклей.</li> <li>• Постановка и проведение игр-драматизаций с использованием элементов костюмов</li> <li>• Закрепление музыкального материала на прогулке</li> </ul>

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

#### Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС)

ФОП ДО, п. 31 «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды»<sup>5</sup> <https://disk.yandex.ru/i/UrGsGD2Pf1qLkg>

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования «Солнеч- Радость познания» Шаеховой Р. К.** [https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv\\_ODLGwXg](https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg)



**Методическая литература и перечень музыкальных произведений.**

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

<sup>5</sup> Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 31.

**Информационные интернет ресурсы:**

Федеральные органы управления образованием:

- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://www.obrnadzor/>

Региональные и муниципальные органы управления образованием:

- Министерство образования и науки РТ <https://mon.tatarstan.ru/doshkolnoe.htm>
- Управление образования г.Казани [https://t.me/obrazovanie\\_kzn](https://t.me/obrazovanie_kzn)

Федеральные информационно-образовательные ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Издательства учебной литературы

- Издательство «Мозаика-Синтез» <http://www.msbook.ru/>
- Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
- Издательство «Школьная пресса» <http://www.schoolpress.ru>

СМИ образовательной направленности

- Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru/>
- Журнал «Современное дошкольное образование» <https://sdo-journal.ru/>

**Список методических материалов;**

Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

№ п/п	Программа, методическое пособие (автор, заглавие, выходные данные)
1	программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой <a href="http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja_programma_ladushki.pdf">http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja_programma_ladushki.pdf</a>
2	программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги» <a href="http://dou-39.ru/upload/doc/prgramma_pervye_shagi_13142.pdf">http://dou-39.ru/upload/doc/prgramma_pervye_shagi_13142.pdf</a>
3	программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина <a href="https://www.kras-dou.ru/244/images/22-23/doc/obr/1/knyazeva_ya-ty_my.pdf">https://www.kras-dou.ru/244/images/22-23/doc/obr/1/knyazeva_ya-ty_my.pdf</a>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2014	

Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Подготовительная к школе группа. – Волгоград: Учитель, 2014
Зацепина М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Народные праздники в детском саду / Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011
Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Праздники и развлечения в детском саду / Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013

### Примерный перечень музыкальных произведений

#### от 1 года до 1 года

##### 6 месяцев

**Слушание.** «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

**Пение и подпевание.** «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

**Образные упражнения.** «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

**Музыкально-ритмические движения.** «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

#### от 1 года 6 месяцев до 2 лет

**Слушание.** «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалецкого; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. Гречанинова.

**Пение и подпевание.** «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

**Музыкально-ритмические движения.** «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

**Пляска.** «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко

сияет», сл. и муз. М. Варной.

**Образные упражнения.** «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

**Игры с пением.** «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

**Инсценирование,** рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Вудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

### от 2 до 3 лет

**Слушание.** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Верницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финоровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### от 3 до 4 лет

**Слушание.** «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

**Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз.

В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме

песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

**Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку** «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

#### от 4 лет до 5 лет

**Слушание.** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

**Песни.** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского;

«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

**Музыкальные игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

**Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М.

Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. т 5 лет до 6 лет

**Слушание.** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

**Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

**Песенное творчество.**

**Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения.** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

**Хороводы.** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

**Музыкальные игры.**

**Игры.** «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

#### от 6 лет до 7 лет

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

**Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.



**Песенное творчество.** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

**Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

**Этюды.** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

**Музыкальные игры.**

**Игры.** «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

**3.4. Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий****Календарный план музыкального руководителя на 2023-2024 год**

<b>№ п/п</b>	<b>Образовательное событие / знаменательная дата*</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Содержание / Номинации</b>	<b>Категория детей</b>
1.	01.09 – День знаний	01.09.2023	Развлечение «По Родине нашей день знаний идет!»	Игры, загадки, аттракционы, встреча с героями сказок и мультфильмов.	3-7 лет

2.	27.09 - День работника дошкольного образования	18.09.2023-06.10.2023	Праздничный концерт «Вы сердце детям отдаете!»	1. Интервью с сотрудниками детского сада 2. Сердце в подарок (танцевально-песенные выступления детей)	3-7 лет
3.	04.10 - День защиты животных	04.10.2023	Театрализованная игра по сказке К.И. Чуковского «Айболит»	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность, формирование бережного отношения к животным.	5-7 лет
4.	15.10 - День отца в России	09.10.2023-27.10.2023	Праздничный концерт «Папин день»	1. Мы с папой - спортсмены 2. Мы с папой - кулинары 3. Мы с папой - мастера 4. Селфи с папой	3-7 лет
5.	06.11 - День Конституции РТ	07.11.2023	Час Республики Татарстан	Просмотр презентации «Любимый Татарстан» прослушивание музыкальных произведений.	3-7 лет
6.	26.11 – День матери	16.11.2023-30.11.2023	Праздничный концерт «Пусть всегда будет мама!»	1. Украшение для мамы 2. Мы с мамой - затейники 3. Мы с мамой - актеры	3-7 лет
7.	1.12-10.12 - Декада детей-инвалидов	1.12.-10.12	Музыкальное развлечение	Игры и конкурсы подвижного характера, музыкальные игры.	3-8 лет
8.	31.12 – Новый год	19.12.2023-10.01.2024	Праздничные развлечения «Новый год у ворот»	1. Оформление фотозоны 2. Игры, песни и танцы новогоднего содержания	3-7 лет

9.	17.01 – День детских изобретений	12.01.2024-31.01.2024	Видеопрезентация «Наука глазами детей»	1. Великое изобретение (мультфильм об изобретениях) 2. Волшебные превращения	4-7 лет
10.	21.02 - Международный день родного языка	12.02.2024-29.02.2024	Музыкальное развлечение «Родной язык – душа народа!»	1. Путешествие по музыкальным местам родного Татарстана. 2. Знакомство с музыкой композиторов Татарстана.	3-7 лет
11.	23.02 - День защитника Отечества	26.02.2024-28.02.2024	Музыкальная программа «Битва хоров»	Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, за подвиг, стойкость и мужество людей на примерах детских песен.	4-7 лет
12.	08.03 – Международный женский день	01.03.2024-07.03.2024	Музыкальная видео-презентация «Мама - моя жизнь»	Формирование осознанного понимания значимости мамы в жизни ребёнка, привитие любви и уважения к ней.	3-7 лет
		06.03.2024	Видео-поздравление «Дети ТВ»	Организация видео-поздравления детей для своих мам.	2-7 лет
13.	11.03–17.03 - Масленица	15.03.2024	Масленичный фестиваль	Организация народных игр, забав, ярмарки на территории дошкольной организации.	2-7 лет
14.	12.04 – День космонавтики	08.04.2024-11.04.2024	Музыкально тематические занятия «Первый космонавт»	Просмотр презентаций, видеофильмов, прослушивание песен о Ю.А.Гагарине.	3-7 лет
15.	09.05 – День Победы советского народа в ВОВ	29.04.2024-17.05.2024	Праздничный концерт «Победный май!»	1. Песни Победы 2. Парад Победы (мероприятие на территории детского сада)	3-7 лет
16.	01.06 – Международный день защиты детей	31.05.2024	Музыкально-спортивный праздник, посвященный Дню защиты детей «Радужное детство»	Создание праздничного летнего настроения через игры, шутки, танцы; повышение интереса к физической культуре и здоровому образу жизни	2-7 лет
17.	12.06 - День России	11.06.2024	Художественное творчество: на асфальте «Триколор»	Коллективная работа	2-5 лет
18.	08.07 - День семьи, любви и верности	08.07.2024	Семейный квест «В поисках счастья»	Формирование у дошкольников представлений о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге, укрепление детско-родительских отношений средствами игровой деятельности.	4-7 лет

9.	30.08 -День города Казани и Республики Татарстан	31.08.2024	Спортивно – музыкальное развлечение «Юные таланты Казани»	Популяризация здорового образа жизни, сплочение всех участников образовательных отношений, развитие творческих способностей дошкольников.	3-7 лет
----	--	------------	---	---	---------

### Приложение 1

#### Образовательная область «Музыка» дети 3-4 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	Май	Сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

#### Образовательная область «Музыка» дети 4-5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента	Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с	Умеет играть мелодии на металлофоне	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

					продвижением вперед и в кружении)						
		сентябрь	Май	Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**Образовательная область «Музыка» дети 5-6 лет**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	Май	Сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**Образовательная область «Музыка» дети 6-7 лет**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставляя ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	Май	Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**1 – низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень**

### Приложение 2

#### Индивидуальная работа для младшей группы

##### Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	Репертуар
<i>сентябрь</i>		
Слушание музыки 1. восприятие музыкальных произведений 2. развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Различать низкие и высокие	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский

	звуки	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М.Красева
<b>октябрь</b>		
Пение 1.усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Дождик» р.н.м., обработка Т Топатенко
Музыкально-ритмические упражнения 1.упражнения 2.игры	Упражнять в бодром шаге, легком беге с листочками Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки	«Ножками затопали» Р.Раухвергера
<b>ноябрь</b>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	«Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского «Вальс» С.Майкапара
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
<b>декабрь</b>		
Пение 1.усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить петь слажено, без крика	«Нарядили елочку» муз.А.Филиппенко,сл.М.Познанской
Игра	Учить играть с предметами. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Игра о снежками» Т.Ломовой
<b>январь</b>		
Музыкально-ритмические движения .Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить	«Танец с платочками»



	плавный хоровод, не сужая круг	
<b>февраль</b>		
Слушание музыки. Упражнение для развития слуха	Учить высказывать о характере музыки; развивать тембровый и звуковой слух	«Чудесный мешочек»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова
<b>март</b>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказывать о характере музыки	«Березка» Е.Тиличевой
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Солнышко» муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой
<b>апрель</b>		
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве; учить импровизировать простейшие музыкальные движения	«Поезд», «Муравьишки» муз.Н.Метлова, сл.Е.Каргановой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т.Ломовой
<b>май</b>		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить	«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой

петь и сопровождать пение показом ладоней.
--

### Индивидуальная работа для детей средней группы

#### Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	Репертуар
<i>Сентябрь-октябрь</i>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений 2.развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Различать низкие и высокие звуки	«Камаринская» М.Глинка «Во поле березка стояла» р.н.песня «Колыбельная» Гречанникова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М.Красева
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Осень» Кишко «Дождик» Попатенко
Музыкально-ритмические упражнения 1.упражнения 2.игры	Упражнять в бодром шаге, легком беге с листочками Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки	«Упражнение с листочками» Р.Рустамова, «Дети и волк» М.Красева

Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызвать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
<b>Ноябрь-декабрь</b>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	Русские народные песни. «Камаринская», р.н.п; «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
Музыкально-ритмические движения 1.игры	Развивать ловкость, чувство ритма; учить играть с предметами	«Игра с колокольчиками» Т.Ломовой
Пение 1.усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить петь слажено, без крика	«Зима» Красева «Частушки» «В лесу родилась елочка» Бекман «Елочка» Красева
Музыкально-ритмические движения 1.упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг «Танец в кругу», «Танец снежинок», «Танец с погремушками»
Игра	Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Игра с сосульками» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто
<b>Январь - февраль</b>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	«Новая кукла» П.Чайковского «Болезнь куклы» П.Чайковского «Шарманка» Шостакович

Музыкально-ритмические движения .Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	«Маленькая полька», «Зайка», «Лошадка»
Слушание музыки. Упражнение для развития слуха	Учить высказывать о характере музыки; развивать тембровый и звуковой слух	«Материнские ласки» А.Гречаннинова «Весело-грустно» Бетховен «Ласковая просьба» Г.Свиридов
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой, «Пляска с ложками»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова
<i>Март-апрель</i>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказывать о характере музыки	«Вальс цветов» П.Чайковского Вальс цветов С.Сайдашева
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Песенка о весне» муз.Г.Фрида, сл. Н.Френкель, «Пекарь» «Мама»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл.А.Барто
Слушание музыки.	Продолжать знакомить с	«Балет

Восприятие музыкальных произведений	жанрами в музыке, подбирать инструменты для оркестровки	Менуэт Вальс
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве; учить импровизировать простейшие музыкальные движения	«Пляска в хороводе» «Цветочки» В.Карасевой,
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т.Ломовой
<i>май</i>		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.	«Хохлатка» Красева «Паровоз» Львова-Компанейца, «Лошадка Зорька» Ломовой

### Индивидуальная работа для детей старшей группы

#### Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	репертуар
<i>Сентябрь - октябрь</i>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названиями, разными по	«Камаринская» Глинка «Во поле береза стояла» р.н.песня «Апипа» «Светит месяц» р.н.плясовая

	характеру	
Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличевой
Музыкальное развлечение	Учить драматизировать сказки; развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Пение 1.усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до <i>re</i> второй октавы	«Падают листья» Красева «Каз канаты» «Петушок» р.н.п. «Эйлэн-бэйлэн» Л.Болгари
Музыкально-ритмические упражнения 1.упражнения 2.игры	Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю	Хоровод «В сыром бору» Вводная ходьба Игра «Светофор» Полька «Дружные пары»
Музыкально-игровое творчество	Передать в игровых движениях образ веселых игрушек	«Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко
<b>Ноябрь - декабрь</b>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» п. Чайковского «Частушки» «Вальс цветов» Чайковского Вальс Сайдашева
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Энием»«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой
Музыкально-ритмические движения 1.игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Птичка польку танцевала» Бурениной Парная полька «Апипа»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко
Пение 1.усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; учить делать в пении акценты	«Яна ел» Л.Болгари «К нам приходит Новый год» Герчик «Дед Мороз» Витлина
Музыкально-	Передавать в движении особенности	Поскоки

ритмические движения I.упражнения	музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко.
Игра	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т.Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» н.Александровой
<b>Январь - февраль</b>		
Музыкально-ритмические движения. Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	Пляска»Дружные тройки» Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.песня
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах	«Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?» Н.Г.Кононовой
Слушание музыки. Песенное творчество	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Весело-грустно» Бетховен «Ласковая просьба» Свиридов «Плакса,злючка, резвушка» Д.Кабалевский
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Шаг и поскоки англ.нар.мелодия «Мячики» Шитте Легкий бег –Донас Пляска Веселые дети
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	по выбору
<b>Март - апрель</b>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям	«Труба и барабан» Д.Кабалевский «Парень с гармошкой» Г. Свиридов

Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей	«Кот и мыши» Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений	Балет невылупившихся птенцов Мусоргский «Кукушка в чаще леса» Сен-Санс «Аквариум» Сенс-Санс «Кэккук» Бакиров
Музыкально-ритмические движения.	Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально	Бег и прыжки Упражнение для рук «Ветер-ветерок» Бетховена Кружение под руку укр.н. мелодия Пляска «Светит месяц»
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Гномы»
<i>май</i>		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы	«Веселые путешественники» Старокадомского «Колобок» Струве «Про лягушек и комара» Филиппенко Энесенэ ул апа Музафаров Скоро в школу
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается»

### Индивидуальная работа для детей подготовительной группы

#### Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;



Форма организации индивидуально й работы	Программные задачи	репертуар
<b>Сентябрь - октябрь</b>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названиями, разными по характеру	«Камаринская» Глинка «Во поле береза стояла» р.н.песня «Апипа» «Светит месяц» р.н.плясовая
Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличеевой
Музыкальное развлечение	Учить драматизировать сказки; развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Пение 1усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до <i>re</i> второй октавы	«Падают листья» Красева «Каз канаты» «Петушок» р.н.п. «Эйлэн-бэйлэн» Л.Болгари
Музыкально-ритмические упражнения 1упражнения 2игры	Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю	Хоровод «В сыром бору» Вводная ходьба Игра «Светофор» Полька «Дружные пары»
Музыкально-игровое творчество	Передать в игровых движениях образ веселых игрушек	«Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко
<b>Ноябрь - декабрь</b>		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» п. Чайковского «Частушки» «Вальс цветов» Чайковского Вальс Сайдашева
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Энием»«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой

Музыкально-ритмические движения 1.игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Птичка польку танцевала» Бурениной Парная полька «Апипа»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко
Пение 1.усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; учить делать в пении акценты	«Яна ел» Л.Болгари «К нам приходит Новый год» Герчик «Дед Мороз» Витлина
Музыкально-ритмические движения 1.упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	Поскоки Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко.
Игра	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т.Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» н.Александровой
<b>Январь - февраль</b>		
Музыкально-ритмические движения. Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	Пляска«Дружные тройки» Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.песня
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах	«Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?» Н.Г.Кононовой
Слушание музыки. Песенное творчество	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Весело-грустно» Бетховен «Ласковая просьба» Свиридов «Плакса, злючка, резвушка» Д.Кабалевский Аю баласы биее -Жтганов
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Шаг и поскоки англ.нар.мелодия «Мячики» Шитте Легкий бег –Донас Пляска Веселые дети

игровое творчество		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	по выбору
<i>Март - апрель</i>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям	«Труба и барабан» Д.Кабалевский «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей	«Кот и мыши» Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений	Балет невылупившихся птенцов Мусоргский «Кукушка в чаще леса» Сен-Санс «Аквариум» Сенс-Санс «Кэккук» Бакиров
Музыкально-ритмические движения.	Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально	Бег и прыжки Упражнение для рук «Ветер-ветерок» Бетховена Кружение под руку укр.н. мелодия Пляска «Светит месяц»
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Гномы»
<i>май</i>		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы	«Веселые путешественники» Старокадомского «Колобок» Струве «Про лягушек и комара» Филиппенко Энесенэ ул апа Музафаров Скоро в школу

Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается»

### Приложение 3

#### Перспективное планирование праздников и развлечений для младших групп.

Группа Месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	Назначение	Дата проведения
<b>Сентябрь</b>	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	Праздник	1-ая неделя Сентября
<b>Октябрь</b>	«Волшебный листочек»	«Осенняя сказка»	Праздник	5-ая неделя Октября 1-ая неделя Ноября
<b>Ноябрь</b>	«Игрушки» по стихотворениям А.Барто	«Мои любимые игрушки»	Развлечение	3-я неделя Ноября
<b>Декабрь</b>	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря
<b>Январь</b>	Игры – забавы Зимушки – Зимы.	«Мы мороза не боимся»	Развлечение	3-я неделя Января
<b>Февраль</b>	«Ладушки в гостях у бабушки»	«Ладушки в гостях у бабушки»	Развлечение	2-ая неделя Февраля
<b>Март</b>	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Веселая масленица»	«Веселая масленица»	Развлечение	2-ая неделя Марта

<b>Апрель</b>	«Весна – красна»	«Весна»	Развлечение	5-ая неделя Апреля
<b>Май</b>	Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй, солнечное лето!»		Развлечение	4-ая неделя Мая

**Перспективное планирование праздников и развлечений для средней, старшей и подготовительных групп.**

<b>Группа Месяц</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>	<b>Назначение</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Сентябрь</b>	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.			Праздник	1-ая неделя Сентября
<b>Октябрь</b>	«Осень - славная пора»	«Осень, осень золотая»	«Осень- чудная пора»	Праздник	5-ая неделя Октября; 1-ая неделя Ноября
<b>Ноябрь</b>	Досуг «Любимые песни»	Досуг «Любимые песни»	«Музыкальная гостиная»	Развлечение	2-ая неделя Ноября;
		«Мамин день»	«Мамин день»	Праздник	4-ая неделя Ноября
<b>Декабрь</b>	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря, 5-ая неделя декабря.
<b>Январь</b>	Развлечение	Развлечение	Развлечение	Развлечение	3-я неделя Января

	«Мы мороза не боимся»	«Зима – волшебница»	«Забавы Зимушки – Зимы»		
<b>Февраль</b>	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	Развлечение	3-я неделя Февраля
<b>Март</b>	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Веселая масленица»			Развлечение	2-ая неделя Марта
<b>Апрель</b>	«Весна красна»	«Весна красна»	«Весна красна»	Развлечение	4-ая, 5-ая недели Апреля
<b>Май</b>	Музыкально-спортивное развлечение «День Победы»	Музыкально-спортивное развлечение «День Победы»	Музыкально-литературное развлечение «День Победы»	Развлечение	1-ая неделя Мая
			Выпускной бал	Праздник	4-ая неделя Мая;
	Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй, солнечное лето!»			Развлечение	5-ая неделя Мая